

## Andrea De Carlo



Considerato oggi il maggior esperto della musica di Alessandro Stradella, Andrea De Carlo nasce a Roma dove ha iniziato la sua carriera musicale come contrabbassista jazz. Parallelamente agli studi di contrabbasso si laurea in fisica all'Università "La Sapienza" di Roma. Dopo gli studi universitari, ha suonato come primo contrabbasso principale con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra Regionale del Lazio.

Come gambista De Carlo si è esibito a livello internazionale con importanti ensemble di musica antica, tra cui Elyma (Gabriel Garrido), il consort di viole Labyrinth (Paolo Pandolfo), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), La grande Ecurie et la Chambre du Roi (J.C. Malgoire), registrando oltre quaranta CD con questi gruppi.

Nel 2005 fonda l'Ensemble Mare Nostrum, inizialmente un consorte di viole, ma che subito si apre all'esplorazione di un più ampio repertorio vocale e strumentale. L'ensemble si dedica principalmente alla musica del Barocco romano, in particolare la musica di Alessandro Stradella (1639-1682). L'originale ricerca di De Carlo intorno alla relazione tra linguaggio, affetti e natura del suono da origine a nuove prospettive sull'estetica della musica vocale del XVII secolo.

Le registrazioni di Mare Nostrum sono: J.S. Bach, Orgelbüchlein (MA Recordings) in un'orchestrazione originale che è stata applaudita nel "Diapason" (maggio 2011); Le Concert des Violes (Ricercar) premiato con 5 Diapason (gennaio 2010) e Coup de coeur nel 2010 dall'Accademia Charles Cros di Parigi; e Nueva España (Alpha, 2012), un'antologia di musica spagnola e messicana dal Rinascimento ai tempi moderni.

Dal 2012 le registrazioni dell'ensemble si focalizzano sulla musica romana. In collaborazione con l'ensemble vocale Vox Luminis pubblica un CD, Il Concerto

delle Viole Barberini (Ricercar), seguito da Occhi belli, occhi neri, un disco di cantate inedite di Marco Marazzoli (Arcana).

Nel 2013 De Carlo dirige l'ensemble nella prima registrazione di "The Stradella Project", una raccolta di CD per l'etichetta Arcana. Le uscite della collana sono principalmente prodotte in seno al Festival Barocco Alessandro Stradella, che si svolge nella tuscia viterbese ogni settembre.

La prima uscita nel 2013 in prima registrazione mondiale è la serenata di Stradella, "La forza delle stelle" (5 Diapason), seguita nel 2014 dalla prima registrazione mondiale dell'oratorio "S. Giovanni Crisostomo" (5 Diapason); nel 2016 la prima mondiale dell'oratorio "S. Editta, vergine e monaca, regina d'Inghilterra" (5 Diapason), nel 2017 l'oratorio "S. Pelagia" (5 Diapason) e nel 2018 l'opera di Stradella "La Doriclea" con l'ensemble Il Pomo d'Oro, per la quale Andrea De Carlo, in qualità di direttore, ha ricevuto il prestigioso Preis der deutschen Schallplatten Kritik. La registrazione ha ricevuto un enorme successo di critica ed è stata riconosciuta come Album del mese, maggio 2019, da "Classic Voice". Nel 2020 ha pubblicato l'opera buffa "Il Trespolo tutore" e nel 2022 l'opera di Stradella "Amare e Fingere", recentemente scoperta.

Nel 2018 De Carlo ha diretto l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma con un programma dedicato a G. F. Haendel e J. P. Rameau; nel 2020 ha avviato una collaborazione con il Teatro Carlo Felice di Genova realizzando l'inaugurazione della stagione lirica 2020/21 con l'opera Il Trespolo Tutore di A. Stradella con la regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, le scene di Leila Fteita e i costumi di Nicoletta Ceccolini, seguita nel 2021 dall'oratorio S. G. Battista di A. Stradella con il suo Ensemble Mare Nostrum e l'orchestra del teatro. A marzo e maggio 2022 ha diretto l'orchestra del Teatro Carlo Felice per due concerti della serie "Mozart l'italiano" con un programma con musiche di A. Stradella, A. Scaratti e sinfonie di W. A. Mozart.

A ottobre 2022 ha diretto I Cameristi della Scala di Milano in un programma dedicato a musiche di A. Stradella, G. F. Haendel e A. Corelli.